

Stefano Barelli

Formazione

Dopo gli studi liceali a Bellinzona, si laurea nel 1988 in letteratura italiana, filologia romanza e storia dell'arte presso l'Università di Friburgo. Nel 1995 consegue il dottorato in letteratura italiana e nel 2005 la *Venia legendi* (abilitazione all'insegnamento accademico) presso lo stesso ateneo.

Attività professionale (insegnamento)

Insegna italiano presso il Centro scolastico per le industrie artistiche di Lugano ed è libero docente di letteratura e filologia italiana all'Università di Friburgo. È stato dal 1994 al 2002 responsabile dei programmi di italiano per il curriculum di maturità professionale presso il Centro professionale commerciale di Locarno.

Attività professionale (altre)

Ha pubblicato edizioni critiche e commentate di autori del Cinque, del Sei e del Settecento, ricerche di soggetto bibliografico, studi sulla relazione tra testo verbale e testo iconico, su questioni metriche e sulla traduzione poetica. Da qualche anno collabora con la Rete 2 della RSI. Principali pubblicazioni: *Un romanzo per immagini. Testo verbale e testo iconico nei Promessi Sposi illustrati del 1840*, «Archivio Storico Ticinese», a. XXVIII, n. 110 (1991), pp. 193-228; *Innovazioni metriche di Giovan Paolo Lomazzo e degli «Accademici della Valle di Blenio»*, «Italianistica», a. XXIV, n. 1 (1995), pp. 101-17; *Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano*, Bellinzona 1998; T. GARZONI, *L'ospedale de' pazzi incurabili*, a c. di S. BARELLI, Roma-Padova 2004; G. PRETI, *Poesie*, a c. di S. BARELLI Roma-Padova, 2006; F. SOAVE, *Epistolario*, a c. di S. BARELLI, Locarno 2006; *Una fonte entomologica inedita di Gozzano*, «Cenobio», 2 (2009), pp. 31-40; F. SOAVE, *I Nuovi idillii. Versioni da Salomon Gessner e Idillii*, a c. di S. BARELLI, Locarno 2011; *Su «A un mascalzone» di Giorgio Orelli*, «Strumenti critici», a. XXVII, fasc. 2 (2012), pp. 207-222.