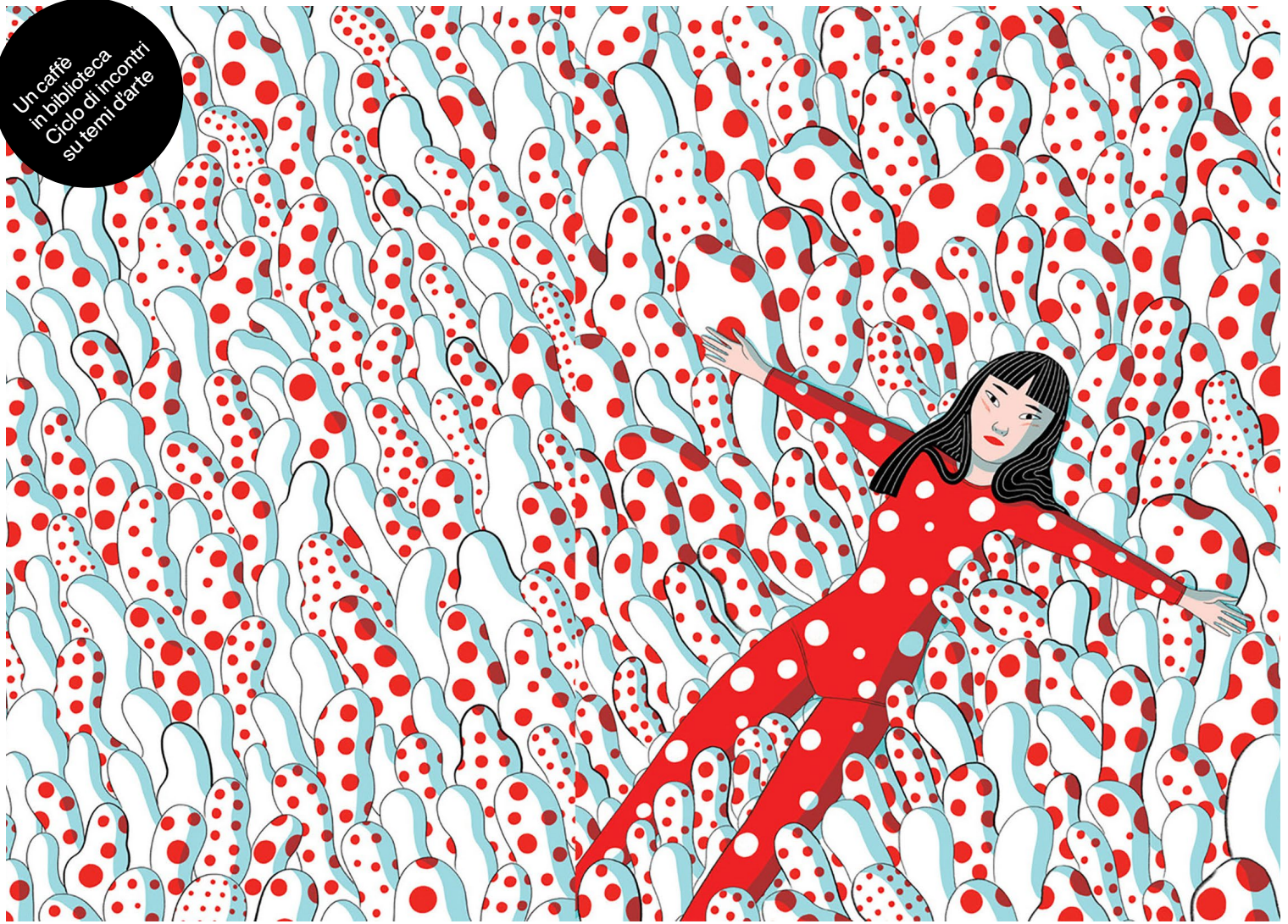


Un caffè  
in biblioteca  
Ciclo di incontri  
su temi d'arte



## Elisa Macellari <sup>illustrazione</sup> Kusama, ossessioni, amori, arte

12.02.2022, ore 10:00  
Biblioteca CSIA  
ed evento on-line

Distese di zucche maculate, grappoli di falli, pois, ramificazioni, tentacoli che svettano da terra e tentacoli annodati di mille colori incandescenti, piante e fiori che si spingono fino al soffitto. Dentro ogni cosa, lei, Yayoi Kusama (Matsumoto, 1929), l'artista camaleonte che ha trasformato la paranoia, le allucinazioni uditive e visive, l'ansia ossessiva e le aritmie in un loop di forme e colori, in un habitat al contempo fiabesco, sospeso e sinistro dove la ripetizione è decostruzione della paura.

Nella storia della donna che ora vive volutamente in un istituto psichiatrico, sempre con i colori alla mano a farle da scudo magico, convivono l'infanzia tra le voci dei campi di violette, le tele strappate dalla madre, i tradimenti del padre che era costretta a spiare. E poi la lettera a Giorgia O'Keefe, la fuga a New York, in valigia sessanta kimono e duemila tra disegni e dipinti da vendere.

In America Kusama soffre la fame, la depersonalizzazione e la fobia sono tali che non basta dipingere una tela, bisogna dipingere tutto quello che c'è attorno e lì restare. E mentre resta Yayoi cavalca la rivoluzione hippie, conosce Cornell, Warhol, invade le gallerie, trova il coraggio di tornare in Giappone, tenta il suicidio, e dopo venti anni in cui il vuoto spezza la fama, una retrospettiva a New York la rimette al suo posto.

Elisa Macellari la racconta così nel suo graphic novel, dall'infanzia agli anni '90, restituendoci lo spirito della donna e dell'opera con immagini poetiche, sospese, che vibrano nei toni del rosso e del turchese, e con parole che ci mettono all'ascolto della voce, e delle mille voci, che inseguono Kusama da tutta una vita.

### Biografia

Elisa Macellari è un'illustratrice italiana di origini thailandesi. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Perugia, si è poi trasferita a Milano, dove ha lavorato per la galleria Suzy Shammah. Nel 2012 è diventata un'artista free lance e ha collaborato, tra gli altri, con il "New York Times", Cartoon Network e numerose case editrici italiane. Nel 2018 con Bao Publishing ha pubblicato il suo romanzo grafico d'esordio, Papaya Salad.

Iscrizione obbligatoria: [www.csia.ti.ch](http://www.csia.ti.ch)

↘  
Certificato COVID 2G obbligatorio